



Los expertos anillan una gaviota mediterránea en el pantano del Ebro. ASIER ALDALUR

Anillan 150 parejas de gaviota mediterránea en el pantano del Ebro

La colonia del embalse campurriano, existente de unos pocos años, es una de las más grandes de la zona norte de la Península Ibérica

ERNESTO SARDINA

LA RIVA. Por tercer año consecutivo, se ha llevado cabo el anillamiento de gaviotas patiamarillas mediterráneas en el embalse del Ebro, concretamente en las islas ubicadas en La Riva (Campoo de

Yuso). Aitor Galarza, doctor en Biología y vicepresidente de la Fundación Urdaibai, acompañado por la catedrática en Zoología, Pilar Rodríguez y, por el técnico de medio ambiente del Ayuntamiento de Yuso, junto con el agente medioambiental del embalse,

Miguel Ángel Toca y Eduardo Martínez, respectivamente, anillaron 150 parejas de esta ave, que desde hace unos años ha comenzado a colonizar algunos de los islotes del embalse del Ebro.

«Mientras que en la mayoría de las colonias del Cantábrico aún

seguían construyendo los nidos en mayo, en las del embalse de Ebro ya estaban con los pollos», han señalado los promotores.

En las inmediaciones de la colonia, además de las gaviotas reproductoras también se pudo observar un grupo destacado de gaviotas patiamarillas inmaduras no reproductoras y otro de gaviotas reidoras, apunta Galarza en su trabajo, difundido por el Ayun-

tamiento de Campoo de Yuso. «Si por algo destacan las gaviotas mediterráneas respecto a las cántabras; más gráciles, con cabeza redondeada y plumaje juvenil muy variable, es por la amplia extensión del espejo blanco en la punta de las plumas primarias». «Siempre –apunta el biólogo– he tenido la curiosidad de saber cómo están evolucionando todas esas gaviotas de procedencia mediterránea, que están criando muy cerca de la costa cantábrica, pero que todavía siguen sin mezclarse con las gaviotas del Cantábrico».

Una colonia grande

«En la actualidad estamos siendo testigos directos de la expansión de las gaviotas mediterráneas hacia el Cantábrico. La nueva colonia que se ha formado recientemente en el embalse del Ebro sería una muestra más de ello. En la actualidad esta colonia probablemente sea la más grande que se encuentra al norte de la península ibérica. Cada año están colonizando más y más humedales cercanos al Cantábrico oriental o de Las Landas en Francia, y en estos momentos prácticamente estamos cercados por las gaviotas mediterráneas».

Todavía, apunta Galarza, «no ha habido ninguna constancia de hibridación entre las dos subespecies de gaviotas patiamarillas y dada la proximidad existente actualmente entre las dos poblaciones, conviene estar atento para conocer como evolucionan las dos subespecies. Como hasta la fecha apenas había proyectos de anillamiento de gaviotas patiamarillas por el interior peninsular, hay muy poca información sobre estas gaviotas».

Además de este proyecto que se ha puesto en marcha en el embalse de Ebro hay otro más en marcha recientemente en Zaragoza, ambos encaminados a saber más sobre la ecología de estas gaviotas mediterráneas que están asociadas a la cuenca de Ebro.

Richard Zubelzu rueda estos días en Cantabria el documental 'Desmontando armarios'

E. S.

SANTANDER. El productor y director reinosano Richard Zubelzu rueda estos días el documental 'Desmontando armarios' sobre la trayectoria del movimiento LGTBI en Cantabria.

Zubelzu ha explicado que con este proyecto quiere «contar el activismo LGTB en Cantabria, su historia, los hitos que ha conseguido» y poniendo de relieve «las diferencias de este movimiento en Cantabria con respecto a otras de mayor tamaño como Madrid y Barcelona».

La cinta se estrenará en Festival LesGaiCineMad de Madrid en el mes de octubre y antes de que concluya el año llegará también a Cantabria y posteriormente a otros puntos de la geografía nacional y a festivales internacionales.

El rodaje cuenta con el apoyo del Gobierno regional y, según ha explicado su vicepresidente, Pablo Zuloaga, con ello se quiere reconocer y contribuir a visibilizar «cada paso que este colectivo ha dado para defender sus derechos». «Desde sus difíciles orígenes, superando cada estigma y cada discriminación», señaló Zuloaga.



Un momento del rodaje de 'Desmontando armarios'. DM